

Cinco Sentidos

El capricho vinícola de un abogado de las Caimán

Grant Stein fundó Estancia Piedra en los noventa en Toro

PAZ ÁLVAREZ Toro (Zamora)

Estuvieron buscando durante tiempo una zona vinícola en distintos rincones del mundo, Italia, Australia, Francia o Estados Unidos, en la que levantar su propia bodega. Hasta que llegaron a Toro (Zamora) y se enamoraron de un viñedo plantado en 1968 y situado en el valle de la Guareña, sobre el que el abogado escocés Grant Stein y su esposa, Anne, con residencia en las Islas Caimán, donde tienen despacho abierto, fundaron la bodega Estancia Piedra (un juego de palabras entre el *château* y el *stein*, que significa piedra en escocés). Era la década de los noventa.

“Soy abogado pero quería ser bodeguero, además encontré en España un enorme potencial y una zona vinícola emergente”, recuerda. Se enamoró de un viñedo viejo de unas 40 hectáreas de uvas de tinta de Toro y de garnacha,



Casa y viñedo de la bodega Estancia Piedra, ubicada en Toro (Zamora). A la izquierda, depósitos de fermentación. A la derecha, el propietario, Grant Stein.



dividido en diferentes parcelas, con una plantación en vaso, la mayoría en terreno en llano o en ladera inclinada, con una densidad de mil cepas por hectárea. Le fue fácil conseguir el terreno, que estaba embargado por los bancos, ya que existía un problema entre los herederos de la finca. “Era una época en la que muchos de los propietarios de viñedos en Toro estaban desanimados por las dificultades de aceptación que tenía la uva de esta comarca”, recuerda Stein.

Así fue como consiguieron hacerse con el mayor viñedo de la zona. Debido a la heterogeneidad del suelo (arcilloso, arenoso, con grava), a la diversidad de orientaciones (norte, sur, oeste) y a las diferencias de altitud (hasta los 762 metros), está dividido en cinco subparcelas.

Las naves de elaboración se sitúan a escasos metros del viñedo, donde se aplican modernas técnicas enológicas para conseguir caldos de gran reputación en el mercado. Hoy, Estancia Piedra elabora 175.000 botellas.

“Hemos ido mejorando el viñedo principal y mejorando la rentabilidad poniendo más plantas entre las viñas. Toda nuestra producción es ecológica”, explica la mano derecha de Stein y directora gerente de la bodega, Inma Cañibano, una gestora que viaja por todo el mundo elevando el prestigio de Toro y de la bodega en la que trabaja desde



A la izquierda, zona de barricas de roble francés.



Estancia Piedra elabora nueve vinos.

los comienzos. A pesar de que, según asegura, poca gente fuera de España localiza Toro en el mapa, el 65% de la producción de vinos de Estancia Piedra –Pride of Paredinas, Piedra Paredinas, Lagarona, Piedra Platino, Piedra Roja, Piedra Roble, Piedra Azul, Piedra Rosado y Verdejo– se comercializa en el mercado exterior. El resto se consume en España.

Lo cierto es que Estancia Piedra está lejos de ser el capricho especulativo de un inversor, es la realidad de un abogado que un día soñó con ser bodeguero. Hoy no concibe su vida sin pasar largas temporadas en esta localidad zamorana.

UNIVERSIDAD

Inédito recorrido musical por ‘El Quijote’

CINCO DÍAS Madrid

El Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) pone en marcha un año más una nueva edición de sus cursos de verano. Dentro de la completa oferta programada, que pretende dar respuesta o, cuando menos, plantear nuevos interrogantes sobre temas políticos, sociales, científicos y culturales de actualidad, este año destaca una nueva visión de la obra cumbre de la literatura española, coincidiendo con el IV centenario de la segunda parte de *El Quijote*.

Dentro de este marco, la Universidad Libre de Infantes, ULI, una institución sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la promoción de la cultura, impartirá los próximos 18 y 19 de julio el curso *Música y literatura. El testimonio escrito de lo efímero en El Quijote*, dirigido por el compositor y musicólogo Fernando Pérez Ruano. Este curso está articulado en tres bloques de perfil diferente sobre el elemento musical contenido en la universal novela cervantina.

El bloque teórico estará compuesto por conferencias, debates y mesas redondas donde se analizará la organología y música en *El Quijote*, la sociedad española en tiempos del famoso personaje y el estado de la cultura nacional en los albores del siglo XVII. Además, contará con un taller interpretativo y culminará con un trabajo de investigación que tendrá por objeto profundizar en áreas como la danza o música popular de comienzos del siglo XVII. Este curso está reconocido con un crédito de libre elección por parte de la UCLM y la inscripción podrá formalizarse en cursosdeverano.uclm.es.

DISEÑO

Concurso para ser la imagen de la casa Terras Gauda

CINCO DÍAS Madrid

Bodegas Terras Gauda convoca a la vanguardia del diseño a participar en la Bienal Internacional de Cartelismo-Concurso Francisco Mantecón. Artistas, estudios de diseño y universidades están convocados a participar

en esta iniciativa cultural que promueve la prestigiosa bodega. La casa galardonará con 16.000 euros a los premiados. De ellos, 10.000 irán para el primer premio, que además será la imagen de la bodega durante dos años. El plazo para presentar las obras finalizará el próximo 30 de septiembre.

En la fotografía, la obra que ganó el primer premio en 2013, de la polaca Bárbara Pilarska.

