UNIVERSIDAD LIBRE DE INFANTES

"SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA"

En

LA FUNDACIÓN PASTOR

Serrano 107 28006 Madrid

CURSOS Otoño-Invierno 2016-2017

universidadlibreinfantes.es

Cursos Otoño-Invierno 2016-2017

EL ARTE ACTUAL

UNIVERSIDAD LIBRE DE INFANTES SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

En LA FUNDACIÓN PASTOR c/ Serrano 107 28006 Madrid

Javier Pérez Prada

EL ARTE ACTUAL

10 horas 90 €

Sábados 12 al 26 de noviembre

¿Qué acontece hoy en día dentro del arte, dónde se gestan sus conceptos más elementales? Lo abordaremos en formato de cinco sesiones tomando como punto de partida los movimientos pictóricos del siglo XX extrapolándolos a todo lo que podemos encontrar en los principales ferias y bienales de arte de los últimos años.

Sábado 12 de 11 a 13h - INTRODUCCIÓN ¿Qué es arte hoy, qué preguntas nos hacemos en relación a los acontecimientos artísticos actuales y el mercado del arte?. Análisis de las principales revoluciones en arte del siglo XX y la búsqueda de su verdadera naturaleza como motor de todos los cambios

Sábado 12 de 16 a 18h - RELACIÓN ENTRE LO GRAMATICAL EMOCIONAL Y CONCEPTUAL para comprender como se articula una obra de arte. Análisis desde la comparativa de Turner, Van Gogh y Mondrian. Análisis de algunos acontecimientos que exceden los límites de la pintura tomando como ejemplo este mismo esquema.

Cursos Otoño-Invierno 2016-2017
EL ARTE ACTUAL

UNIVERSIDAD LIBRE DE INFANTES SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA
En LA FUNDACIÓN PASTOR c/ Serrano 107 28006 Madrid

JAVIER PÉREZ PRADA
EL ARTE ACTUAL (cont.)

Sábado 19 de 11 a 13h- NUEVOS ARGUMENTOS DESDE LAS SUCESIVAS REVOLUCIONES GRAMATICALES. Tomando como punto de partida las innovaciones del impresionismo o los informalismos, a la actitud del "Merzbauten" de Kurt Schwitters y su posterior evolución y desarrollo en los ambientes y la performance.

Sábado 19 de 16 a 18h- LA IMPORTANCIA DEL GOCE ESTÉTICO Desde que la pintura de Munch deja de lado los aspectos estéticos de la factura para alcanzar una mayor verdad desde lo emocional, nos encontraremos con actitudes muy diversas, y a veces enfrentadas, en torno al concepto de belleza, como el desarrollado a partir del contenido simbólico, o al goce estético más puro, liberado de cualquier contenido

Sábado 26 de 11 a 13h- LOS CONTENIDOS SOCIALES POLÍTICOS Y LA REALIDAD COMO ARGUMENTOS Honore Daumier como antecedente de la pintura de contenido social y político. Revolución social en la Alemania de los años 60 Jorg Inmendorf. La Imposición del gusto estético al servicio del interés político: Deineka y Realismo social soviético. Ai Wei Wei y el compromiso social y político a día de hoy. La Realidad como principio; Courbet, La polémica del origen del mundo, la polémica de la verdadera naturaleza de arte Deborah de Robertis. De la escuela del Barbizón a los "Nuevos realismos" Richard Estes. Jenny Saville

Cursos Otoño-Invierno 2016-2017
EL ARTE ACTUAL

UNIVERSIDAD LIBRE DE INFANTES SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

En LA FUNDACIÓN PASTOR c/ Serrano 107 28006 Madrid

JAVIER PÉREZ PRADA

Licenciado en Bellas Artes por la UCM y con una larga trayectoria como pintor y profesor, completa su formación con estudios de piano y flauta travesera, improvisación y armonía, y contrapunto y armonía, y publica su obra LOS SECRETOS DE LA PINTURA (Ed. Kailas 2016) donde desvela las claves de su metodología.

PROYECTOS Y EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2010 Escribe la música para el corto de teatro "Desidia 1942"

2008 Exposición *Sirenas II*. Bilbao

2007 Compone la obra musical *Sirenas* (trío para flauta travesera y dos violonchelos). y expone su colección de pintura *Sirenas*. Centro Cultural Retiro, Madrid

2005 Proyecto *Desde/From Madrid*,I Museo de la Ciudad, Madrid. Catálogo con textos de Juan J. Luna y Francisco Umbral. Seleccionado para los premios de diseño de la A.E.P.D. Forma parte de los fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

2000 Participa en el proyecto *Zona Cero* . Galería Blanca Soto, Madrid. Escribe la música para la video instalación "212" y crea las pinturas para la obra *El Gran Voyeur* junto a las esculturas del equipo O/Y.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2005 Galería Faunas, Madrid

2004 Galería Nájera, Madrid

1999 New York Colours.

Estudio Agatha Ruiz de la Prada

Luces y sombras del Camino de Santiago, Palencia

1998 /From Madrid. Museo de la Ciulad, Madrid

1995 Tree Gallery. Nueva York

1993 Diputación de Palencia

Sobre hombres y figuras, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Badajoz

1990 Galería Bel-Air. Barcelona

1988 Galería Amazuela. Santander

PREMIOS Y CONCURSOS

2001 1° Premio al mejor montaje en Interart. Feria internacional de arte moderno. Valencia

2000 67° Salón de Otoño. Madrid. 2000

1997 Medalla de Honor. XII Premio BMW de pintura Madrid

1993 Seleccionado en el XI Concurso- Exposición de artes plásticas "Carlos de Haes", Madrid

Asimismo ha sido jurado en múltiples convocatorias de pintura comoen los premios de arte joven de la Comunidad de Madrid

11 noviembre 19 a 21h El valor artístico del cine y su condición de arte popular del siglo XX. Luces y sombras
Luces de la ciudad (Charles Chaplin, 1931)

18 noviembre 19 a 21h Plano, encuadre y puesta en escena. ¿Se han construido todos los cines en base a los mismos principios? Fragmentos de **El halcón maltés** (John Huston, 1941), **El Acorazado Potemkin** (S.M. Eisestein, 1925), **Sed de mal** (Orson Welles, 1958). **Stromboli** (Roberto Rossellini, 1950)
Nostalghia (A. Tarkovski, 1983)

25 noviembre 18,30 a 21.30h De la escritura a la proyección I: Análisis global de una película. Análisis de la primera parte de **El apartamento** (Billy Wilder, 1960)

2 diciembre 18,30 a 21,30h De la escritura a la proyección II: Análisis global de una película. Análisis de la segunda parte de **El apartamento** (Billy Wilder, 1960)
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA. **La evasión** (Jaques Becker, 1960) comentario y coloquio

Cursos Otoño-Invierno 2016-2017
VER EL CINE

UNIVERSIDAD LIBRE DE INFANTES SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA
En LA FUNDACIÓN PASTOR c/ Serrano 107 28006 Madrid

JOSÉ MANUEL MARTÍN

Licenciado en Filosofía por la UCM, estudió Historia y Estética del cine en la Cátedra de cine de Valladolid (estudios propios), y guión cinematográfico y audiovisual en la Escuela privada Séptima Ars. Guionista de cortometrajes.

El Pisito (1996) (**ganador de cinco certámenes nacionales**) y del largometraje **Maestros (2000) (mención especial en el festival de Orense)**

Productor, realizador, guionista y montador del largometraje documental **La mala muerte (2005) (seleccionado a competición en los festivales internacionales Play Doc de Tuy y Docusur)** y del mediometraje **Arquitecturas desplazadas (2007) (acompañando a laexposición** internacional del mismo nombre).

Comienza en la **docencia de cine** en el año **2003** con el curso de iniciación al cine (en los campos del guión, realización y montaje), IniciaCine, para la CAM, en los Ayuntamientos de Chinchón y Colmenar de Oreja, con un trabajo práctico final de los alumnos.

Imparte clases en el cinefórum de la escuela de Bellas Artes Art Crew y a grupos particulares en Historia y Estética del cine en el estudio FANES, ambos en Madrid.

Desde el año **2011** forma parte del departamento de Fondos Fílmicos de la **Filmoteca Española**.

UNIVERSIDAD LIBRE DE INFANTES

"SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA"

En

LA FUNDACIÓN PASTOR

Serrano 107 28006 Madrid

CURSOS Otoño-Invierno 2016-2017

PREINSCRIPCIÓN OBLIGATORIA

(ADMISIÓN POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN Y RESERVA. PLAZAS LIMITADAS)

info@universidadlibreinfantes.es tel. 686250218

Certificado en todos los cursos

universidadlibreinfantes.es